

Sommaire

Olinda Kleiman, Anne-Marie Pascal, Philippe Rousseau

Préface

Philippe Rousseau et Olinda Kleiman

Dé-chanter la guerre : aspects de la poétique de l'écriture de la guerre

Carlos Vale Ferraz

Uma geração de actores da História e de escritoras de histórias

Carlos Vale Ferraz

Une génération d'acteurs de l'Histoire et d'auteurs d'histoires

Margarida Calafate Ribeiro

Para além dos Fantasmas Imperiais: Literatura,

Testemunho e Memória da Guerra Colonial Portuguesa

Margarida Calafate Ribeiro

Au-delà des fantômes de l'Empire : littérature, témoignage

et mémoire dans la guerre coloniale portugaise

Maria Graciete Besse

João de Melo et l'écriture du désastre : échos de la guerre coloniale

dans *Autópsia de um Mar de Ruínas*

Olinda Kleiman

La rumeur des manguiers de Marimba.

Poétique de la guerre : *Le Cul de Judas* d'António Lobo Antunes

Anne-Marie Pascal

Vérités et mensonges sur la guerre :

Le Rivage des murmures de Lídia Jorge

João Carlos Vitorino Pereira

L'allégorie comme moyen de transmission de valeurs idéologiques

dans *As Aventuras de Ngunga* de Pepetela

Bárbara dos Santos

Le conte africain de langue officielle portugaise et les luttes de libération

Bibliographie générale

Index des auteurs et des oeuvres anonymes

Index thématique

Le centre de recherche Langues et Cultures Européennes
(LCE-Université de Lyon), les filières de portugais des Universités de
Lille 3 et Lyon 2
ont le plaisir de vous présenter l'ouvrage

Texture n° 20

Poétique de l'écriture d'une expérience de guerre La littérature postcoloniale en langue portugaise

Sous la direction de :

Olinda Kleiman, Anne-Marie Pascal et Philippe Rousseau

Format : 16x24 – 195 pages

Prix de vente : 16 euros

ISSN 1253-5044

Publications de l'Université de Saint Étienne
2010

Disponible en librairie