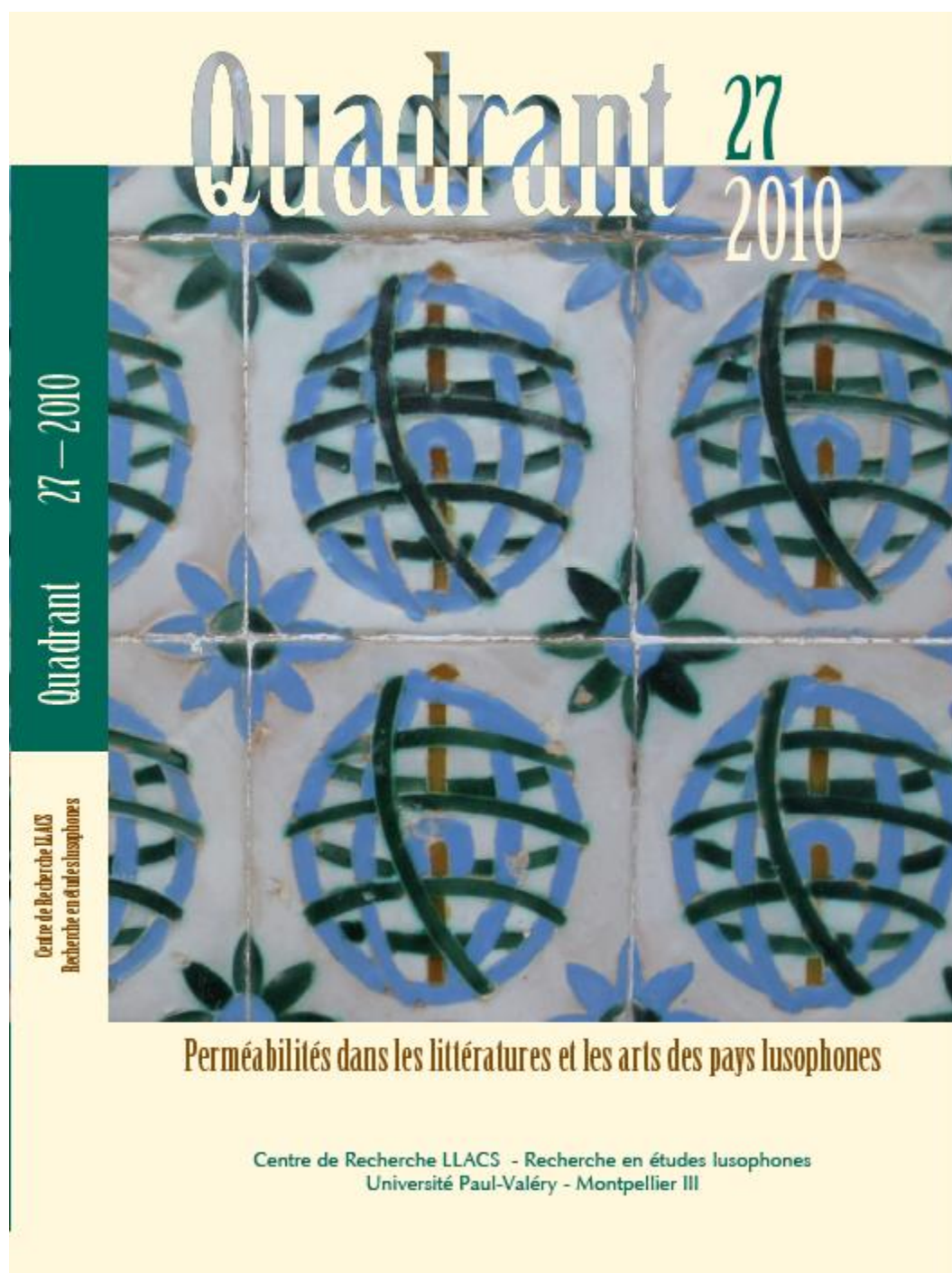


QUADRANT numéro 27 (2010)

Revue du Centre de Recherches LLACS – Recherches en Etudes Lusophones



Prix : 25 euros + port

Pour toute commande, veuillez adresser un message à

Marie-Noëlle Ciccía : marie-noelle.ciccía@univ-montp3.fr

Sommaire

— Marie-Noëlle CICCIA : Avant-propos	9
— Tereza Caillaux de ALMEIDA : « La perméabilité en temps de guerre : le cas du Portugal au temps des Invasions Françaises (1807-1811) »	11
— Eduardo Manuel Dos Santos MACHADO : “ <i>L’utopie vagabonde d’Agostinho da Silva</i> ”	23
— Hélène CASSEREAU-STOYANOV : « Quelles représentations du phénomène de “perméabilité” en littérature dans la presse portugaise du XIXe siècle ? L’exemple protéiforme d’Alexandre Dumas »	45
— Luciana WREGÉ RASSIER : « Dialogues lusophones : les échanges épistolaires du Cercle d’Art Moderne de Santa Catarina »	57
— Marc GRUAS : « Le travail de la citation littéraire dans les chroniques de Paris d’Eça de Queiroz »	77
— Thiago Mio SALLA : “O desenrolar da crônica no Brasil: história da permeabilidade de um gênero”	105
— Pablo SIMPSON : “O modernismo brasileiro e a poesia cristã francesa”	131
— Alda Maria LENTINA : « <i>Adivinhas de Pedro e Inês</i> ou la voix retrouvée d’Inês de Castro »	149
— Fernando CUROPOS : « <i>Noites de Anto</i> de Mário Cláudio : une intertextualité en mode <i>queer</i> »	173
— Cristina DUARTE-SIMÕES : « Ainda acabo com esse caipira » – Conflitos de alteridade no filme <i>Jeca Tatu</i> »	189
— Marcos Antônio BESSA-OLIVEIRA et Edgar César NOLASCO : “O boi como personagem da obra de arte sul-mato-grossense contemporânea “desde” a estética da modernidade”	205