

Débordements

sous la direction de
Jacqueline Penjon



Presses
Sorbonne
NOUVELLE

Presses Sorbonne Nouvelle

Second volet des études consacrées à l'excès dans le monde lusophone, ce recueil examine dépassement, hors-limite, « surenchère du même » et déconstruction des structures grammaticales dans la fiction, la poésie, le théâtre et le cinéma.

Les articles concernant le Portugal s'attachent surtout aux débordements de la veine satirique et en évaluent les enjeux. Les poèmes baroques de D. Tomás de Noronha tout comme les *Novelas Exemplares* de Gaspar Pires de Rebelo présentent l'éclatement des règles et des limites de la langue alors qu'une satire excessive détruit l'effet de réel chez Camilo Castelo Branco ou institue une « autoréalisation cathartique » pour José Rodrigues Miguéis. Catharsis et pathos s'érigent en techniques dans la tragédie romantique de Garrett tandis que l'excès référentiel et intertextuel caractérise la poésie de Vasco Graça Moura.

Les études sur le Brésil se penchent davantage sur le langage, la transgression parémique, discursive, sociale et sur la rhétorique. Digression et métalepse marquent le roman-feuilleton ; la représentation idyllique du héros et de la nature caractérise l'indianisme de José de Alencar. Ce ne sont que débordements de langage, de forme et de représentation que l'on retrouve chez Mário de Andrade, João Guimarães Rosa ou Samuel Rawet. Enfin, féminité, dynamisme et mort, synthétisent l'esprit baroque des films adaptés du théâtre de Nelson Rodrigues.

Les ouvrages des Presses Sorbonne Nouvelle
peuvent être acquis chez votre libraire

Diffusion : CID (fax : 00 33 (0)1 53 10 54 06)

ou à la

Boutique des Cahiers

Presses Sorbonne Nouvelle

8 rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Tel : 01 40 46 48 02 - Fax : 01 40 46 48 04

Courriel : psn@univ-paris3.fr

Paiement direct sur site sécurisé

<http://psn.univ-paris3.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Présentation
par Jacqueline PENJON

Études

Mafalda FERRIN CUNHA
Les excès de D. Tomás de Noronha

Anne-Marie QUINT
*Les enjeux de l'excès :
de Francisco Rodrigues Lobo à Gaspar Pires de Rebelo*

Marie-Christine PAIS SIMON
La satire dans Eusébio Macário de Camilo Castelo Branco

Teresa DEMARCY-MOTTA
*L'Excès pour guérir de l'Excès :
La tragédie Frei Luís de Sousa d'Almeida Garrett*

Georges DA COSTA
*Excès et ironie dans Nikalai !
Nikalai de José Rodrigues Miguéis*

Carlos PEREIRA
*Un aspect de l'excès :
la caricature de l'écuyer dans les écrits de Nuno Oliveira*

Sandra TEIXEIRA
*Excès référentiel et excès de mémoire dans trois poèmes
de Vasco Graça Moura*

Ilana HEINEBERG
*L'excès dans le roman-feuilleton brésilien :
Digressions, métalepses et redondances*

Flávia NASCIMENTO
L'effet d'excès dans O Guarani de José de Alencar

Jorge P. SANTIAGO
*Lima Barreto :
l'excès de caricature et de satire de la République*

Ricardo POSTAL
*Des excès et des masques dans la « Carta pras Icamíabas »
de Mário de Andrade*

Haci FARINA
*La fête, lieu de tous les excès, dans « Uma Estória de amor –
Festa de Manuelzão », de João Guimarães Rosa*

Tatiana SALEM LEVY
*Le corps hors de soi :
une analyse de l'excès dans l'œuvre de Samuel Rawet*

Alberto DA SILVA
*Baroque et cinéma :
deux films adaptés du théâtre de Nelson Rodrigues*

Mariane EGGERT FIGUEIREDO
*Excès et transgression dans l'actualisation de proverbes
en contexte brésilien*

Contributions extérieures

Ana Clara SANTOS
*Le théâtre romantique au Portugal
dans la première moitié du XIX^e siècle*

Ana Paula COUTINHO-MENDES
*Vergílio Ferreira et António Ramos Rosa :
la Rencontre du romancier et du poète*

Ana Maria LISBOA DE MELLO
Procédés narratifs dans les contes de Machado de Assis

Zênia de FARIA
João Cabral de Melo Neto et le grotesque

Résumés de Thèses

Maria José CARDOSO LEMOS
*Une poétique de l'intertextualité : Raduan Nassar ou la littérature
comme écriture infinie*

Jean WIDEMANN
*Le nonius de Pedro Nunes et la mesure de la latitude
au Portugal du XV^e siècle*

Au fil des lectures...

Claudio Cezar Henriques et Darcilia Simões (orgs),
Língua e cidadania : novas perspectivas para o ensino
(Christine Ritui)

Terceira margem, Revista do Centro de Estudos Brasileiros
(Adolfo Casais Monteiro) ; *Revista Camoniana*, Revista de
Estudos de Literatura Portuguesa do Núcleo de Estudos
Luso-Brasileiros da Universidade do Sagrado Coração
(Anne-Marie-Quint)

Gaspar Pires de REBELO,
Infórtúnios trágicos da constante Florinda
(Anne-Marie Quint)

Rita Olivieri-Godet, *João Ubaldo Ribeiro. Littérature
brésilienne et constructions identitaires* (Luís Ferraz)
Revue Siècle 21 littérature & société, n°6 Printemps-Eté 2005,
Paris, *L'esprit des péninsules* (Maria Helena de Jesus)

Pierre Rivas, *Diálogos interculturels et
Dernière tentation de Valery Larbaud : le Brésil*, Cahier des
Amis de Valery Larbaud (Jacqueline Penjon)

La Nouvelle Revue Française, n° 573, avril 2005
(Jacqueline Penjon)

Pleine Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques
& de critique, n° 41, juin 2005
(Jacqueline Penjon)

Résumés des études

Résumés

Resumos

Format 13 x 21 • 305 pages

18,30 € • ISBN 2-87854-354-8



9 782878 543544



Daniel Pinós

B O N D E C O M M A N D E

Bon à retourner aux Presses Sorbonne Nouvelle 8 rue de la Sorbonne - 75230 Paris cedex 05

Prix unitaire : 18,30 €

Frais de port 4,50 € pour le premier ouvrage + 1,50 € pour chaque ouvrage supplémentaire, France et étranger.

Je soussigné (e)

demeurant (adresse postale précise)

souhaite recevoir l'ouvrage : *Débordements*

CREPAL N°13



9 782878 543544

nombre d'exemplaires : Prix 18,30 € x = € + frais de port € TOTAL = €

Les chèques bancaires ou postaux seront libellés à l'ordre du régisseur des Presses Sorbonne Nouvelle.

Je joins à la commande mon règlement par chèque ou

Je règle par carte bancaire

visa

mastercard

eurocard

n° carte :

date d'expiration :

Abonnement à la newsletter des PSN Adresse électronique :